

# LIVING DECO

Año 3. Nº 29. 0,95€

DISEÑOS **CÁLIDOS**  
DORMITORIOS  
**CONTEMPORÁNEOS**  
**CLAVES** PARA  
PEQUEÑOS ESPACIOS  
NUEVOS **MATERIALES**

CASAS  
DE

*autor*



9 771886 096005

PORTUGAL (CONT.) 2,95 €





# Cita con el arte

CASA DE ARQUITECTO

Fotografía **Belén Imaz** Texto y Estilismo **Kika Puig**

Como es habitual en los trabajos de Estudio Nómada, en esta vivienda José Antonio Vázquez y Enrique de Santiago realizaron un trabajo integral. Un resultado unitario y coherente donde lo más interesante es la sensación de continuidad de espacios y lo más espectacular, el gran vestíbulo para el arte.



**Exterior.**

En la doble página anterior, vista de la fachada Oeste. El amplio porche presenta un dintel de quince metros, sin apoyos, para no interrumpir las vistas, y el pavimento es de madera de ipé. Para el salón exterior se escogió la serie modular Lounge, de Dedon (12.525 €), con cojines, de Becara. El ligero desnivel del terreno se ha salvado escalonando el jardín y haciendo que la piscina desborde en otra de menor altura. El exterior se ha revestido con madera de ipé; el resto es granito abujardado de Comarpi. Carpintería exterior, de Schüco. El jardín ha sido proyectado por el gabinete de paisajistas Liquidámba.

**Comedor.**

La mesa de ipé es un diseño de Estudio Nómada (3.190 €). Sillas Plastic Chair, de Vitra (302 €/u en Esteo). Jarrón, de Sia.



En este lugar ya existía una vivienda donde sus propietarios iban a pasar algunos días de descanso. Siempre habían realizado múltiples reformas y ampliaciones para que se fuera adaptando a sus necesidades. Cuando pensaban lanzarse a la siguiente, con la

intención de convertirla en su vivienda habitual, reconocieron que la casa ya no tenía remedio. Decidieron “hacer tabla rasa” y empezar de nuevo.

“Necesitábamos una vivienda que se adaptara a nuestra familia que, tanto podemos ser dos como 14,





**Biblioteca.**

Un acogedor lugar donde Estudio Nómada, además de la selección del mobiliario, realizó la mesa de centro y todas las librerías combinando madera de wengué y pino blanqueado.

También diseñó una escalera de tubo de acero y peldaños de madera de wengué.

**Vestíbulo.**

Es el amplio punto de encuentro de todas las estancias de la casa y recibe la luz de forma cenital. Una

escultura de Jaume Plensa, que “flota” en el aire, es la gran protagonista. El cuadro de la izquierda es de Rafael Canogar y el del fondo, de Albert Ràfols Casamada. Ambos se han adquirido en la

galería Juan Gris. El suelo, de madera de wengué, se ha sustituido bajo el lucernario por cantos rodados de mármol blanco; así se aumenta la luminosidad del espacio.



además, tenemos centenares de libros y nos gusta el arte” señala la propietaria.

Para poner en marcha el nuevo proyecto escogieron a Estudio Nómada, equipo al frente del cual están el arquitecto José Antonio Vázquez Martín y el interiorista Enrique de Santiago Roure. Este gabinete se caracteriza por tratar conjuntamente continente

y contenido, es decir, actúan en la totalidad del proyecto. Se ocupan, como ellos mismos dicen, “desde del tirador ☐

☐ de un mueble hasta del plan urbanístico para un conjunto residencial”.

Así, decidieron derribar la casa preexistente, aunque se respetó el nivel natural del terreno, con un ligero declive longitudinal. La existencia de

un encinar al fondo del solar les sugirió ubicar la nueva vivienda en el otro extremo para tener el máximo ☐

☐ espacio en el jardín y que la propia edificación sirviese de barrera frente a la calle. La arquitectura es contundente, sobria y equilibrada en los volúmenes, con un cuidado exquisito en la elección de materiales y acabados.

La zona de acceso, solo acompa-



**Despacho y biblioteca.**

Mesa Elle, de Martínez Otero, adquirida en Esteo (2.310 €). Silla de despacho *vintage* retapizada en cuero. El sofá es una pieza recuperada tapizada con la tela Lossana, de Flexform, adquirida en Esteo, al igual que las alfombras, de KP (desde 235 €).

**Estar.**

Tanto los sofás (2.800 €/u), dispuestos en dos “eles” simétricas, como las chaises-longue (1.990 €/u) son un diseño de Estudio Nómada. Han sido tapizados con tela de Pepe Peñalver por Tapicerías Serafin. En la pared de la izquierda, cuadro

de Manuel Rivera. Lámparas de pie negras, de Metalarte (410 €/u). La mesa de centro, modelo Dany (1.510 €), y la auxiliar (755 €), a juego, son de Flexform y se han adquirido en Esteo. Alfombra, de K.P. (1.635 €). El jarrón y la flor son de Sia.

**Zona de relax.** (En estas páginas y

en la doble siguiente.) Los dos sofás, con tela de lino azul marino de Güell-Lamadrid, son un diseño de Estudio Nómada (2.800 €/u). Lámparas de pie con pantalla blanca, de Maset, en Años Luz (144 €/u). Los cojines azules son de Becara. Delimitando el espacio, dos mesas

laterales de cebrano barnizadas en brillo, diseño de Estudio Nómada y fabricadas por Carpintería Chinin, (1.150 €/u), que también ha realizado toda la carpintería interior y exterior. Las mesitas auxiliares de esta zona son de Flexform (629 y 741 €/u). La alfombra también es de K.P.

(1.512 €). En la pared verde, el cuadro de la izquierda es de Luis Feito y el de la derecha de Eduardo Sanz. En la estantería cuadro de Eduardo Arroyo y escultura de Feliciano. Se han adquirido en las galerías Juan Gris y Rayuela.



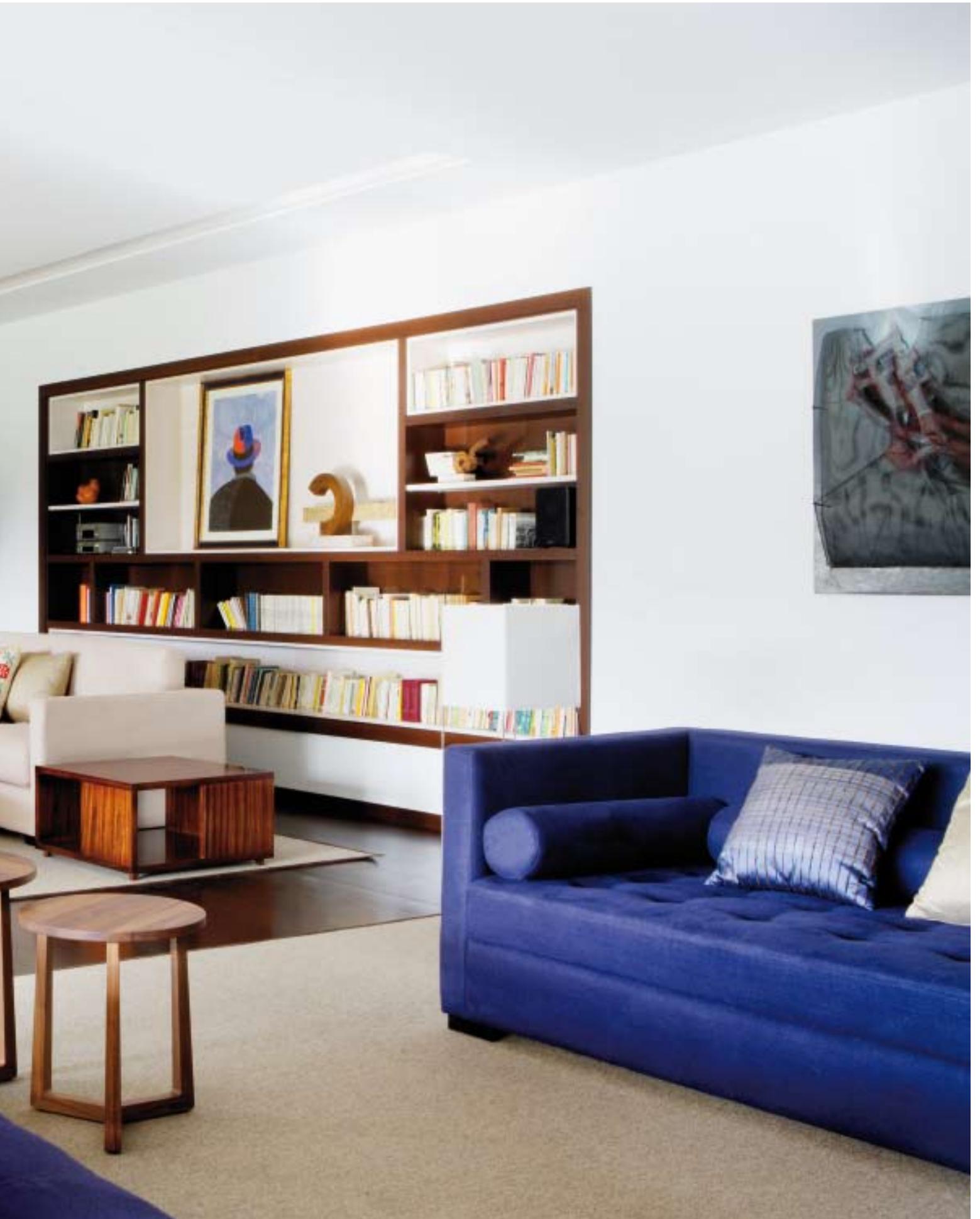
ñada por unos olivos centenarios, es intencionadamente austera. Permite entrar en la vivienda por una puerta de madera de ipé directamente al vestíbulo o a la cocina situada en la fachada izquierda. En medio, una rampa conduce al garaje.

La parcela era amplia y permitía construir casi toda la superficie de la casa en planta baja, salvo el garaje, emplazado en el sótano, y una habitación con baño y estudio en la planta primera. En total se edificaron unos 700 m<sup>2</sup>. En el exterior, el volumen que

contiene los tres niveles se ha revestido con madera de ipé. Para el resto de la casa, de desarrollo horizontal, se escogió granito abujardado en grandes piezas transventiladas y mortero monocapa blanco a partir de la altura de los dinteles.

Las obras de arte y los libros son parte del interiorismo de esta vivienda, en la que se ha optado por espacios diáfanos y **toques de intenso color.**







**Comedor.**

Se comunica con el salón mediante una estantería con chimenea, de Stúv, abierta por sus dos caras. Todo el mobiliario, incluyendo librería, es un diseño de Estudio

Nómada. La mesa (9.280 €) está fabricada en roble blanqueado. Mide 270 x 125 cm y es extensible hasta los 4 metros. Los individuales, la vajilla y las copas proceden de Habitat. Sillas

(790 €/u), butacas (890 €/u) y banco (1.740 €/u) tapizados en piel Antic Cuir y Toro Normando, respectivamente, según diseño de Estudio Nómada. Lámpara Tolomeo (338 €),

de Artemide, adquirida en Años Luz. Alfombra (1.480 €) de KP, en Esteo.

**Cocina y office.**

Por un lado está abierta al jardín y por el otro, a un rincón del mismo donde se encuentra

un variado huerto ajardinado. El proyecto es obra de Terrón en colaboración con Estudio Nómada. Se eligió el modelo Plano, de Santos, en color blanco. Las encimeras combinan grani-

to negro Zimbawe, de Comarpi, en la isla central y acero inoxidable. Sillas del office, modelo Plastic Armchair, de Vitra (302 €/u en Esteo).



El jardín se encargó a los paisajistas de Liquidámbar quienes, para empezar, mantuvieron el bello encinar con abundante sotobosque que ya existía en el terreno. Luego, viendo las líneas estilizadas de la vivienda, se adaptaron a su horizontalidad y proporciones, y crearon una sucesión de praderas escalonadas que desembocan en la piscina y, de ahí, al bosque. Plani-



ficaron senderos rectilíneos entrelazados para recorrer y pasear, y parterres en los que abundan las flores y atractivas franjas de lavanda. También se cultivan frutas, verduras y hierbas aromáticas repartidas por el jardín a modo de pequeños huertos.

En el interior, el vestíbulo se convierte en la pieza más espectacular de la casa, tan o más amplio que

el salón. Se ha decorado con grandes cuadros en las paredes y una fantástica escultura que pende de un lucernario. Ningún elemento, ni mueble, ni lámpara, distrae la mirada. Solo unos libros la acompañan. Este lugar de acceso también es el de conexión entre todas las estancias de la planta baja: cocina, salón, tres dormitorios con sus respectivos baños y una bi-



**Baño.**

Lavamanos Design Variation, de Duravit, apoyado sobre encimera de mármol, de Comarpi. Grifería, de Vola. Los espejos (frentes de muebles de baño encastrados) al igual que los cajones bajo las encimeras son un diseño de Estudio Nómada. El pavimento es de wengué macizo. Ducha de obra realizada con mármol Blanco Lasa instalado por Comarpi. La grifería de la ducha es el modelo Exclusive Elite, de Cristina-Bossini, al igual que la colocada en la bañera. Esta última se sitúa frente al ventanal y pertenece a la serie Starck 3, de Duravit.

**Dormitorio.**

Es el único espacio con suelo de moqueta. El mobiliario, de madera de wengué, es un diseño de Estudio Nómada. Lámparas Tolomeo, de Artemide, adquiridas en Años Luz (402 €/u).





biblioteca comunicada, a su vez, con el dormitorio principal.

“El vestíbulo surgió de la necesidad de disponer de una estancia que albergue obras de arte protegidas de la luz exterior directa. Por esta razón se sitúa en el corazón de la vivienda y recibe iluminación cenital a través de un lucernario que funciona como un pozo de luz”, explican los arquitectos

Asimismo, la biblioteca, con chimenea, televisor y libros hasta el

techo, cumple muchas funciones. Es un lugar de trabajo y ocio, y también contemplativo pues se comunica visualmente con el vestíbulo a través de un cristal fijo transparente y, en el lado opuesto, con el jardín, a través de un gran ventanal.

El salón, situado entre el vestíbulo y el porche, es rectangular y con una distribución bien ordenada y simétrica. En un extremo comunica con el comedor y éste, con la cocina. Todas

estas estancias, junto con el dormitorio principal, están en la fachada Oeste, y disfrutan de vistas y salida directa al jardín a través de ventanales fijos y practicables.

Otra peculiar característica de esta vivienda es la ausencia de pasillos, que contribuye a dar la sensación de una casa que se vive en su totalidad, amplia, luminosa y fluida. Una casa acogedora tanto para vivir como para recibir.