

20 by CASAS

NÚMERO 27

Diseño Interior

LO MEJOR DE LAS NUEVAS TENDENCIAS

Sorpresa, equilibrio,
alegría, belleza...



CASAS MAGNÍFICAS

1. **Karim Rashid:** su refugio en NY.
2. **París:** arte en casa.
3. **Loft:** el lujo es la altura.
4. **Madrid:** impacto visual.
5. **Valencia:** mestizaje de estilos...

ESPAÑA: 3,50€. ALEMANIA: 7,10€. AUSTRIA: 5,90€. BELGICA: 5,40€. FINLANDIA: 5,90€. PORTUGAL CON.: 3,55€. SUIZA: 9,70 Sfr.



8 413042 50085 8
GLOBUS

EN UN PISO DE ESTUDIANTES

Una lección de estilo

DORMITORIO EXTRA.

Unas sencillas puertas de dm lacado convierten este extremo del salón en un gabinete de lectura y un dormitorio de invitados para ocasiones excepcionales.



COMO SUELE SER HABITUAL EN LOS PISOS DE ESTUDIANTES, ÉSTE TENÍA MUCHAS HABITACIONES, PERO POCA CALIDAD DE VIDA. SU NUEVA DUEÑA SE EMPEÑÓ EN SUPERAR ESE PASADO UNIVERSITARIO APROVECHANDO SUS 70 M² PARA CONSTRUIR UN UNIVERSO PROPIO. LA LÓGICA Y SU BUEN GUSTO A LA HORA DE ELEGIR LA DECORACIÓN HAN SIDO SUFICIENTES PARA RECREAR UN MUNDO RICO Y SOFISTICADO.



EN EL COMEDOR, una mesa extensible de Moble-Bazar y las sillas Louis Ghost de Kartell. La lámpara Mirror Ball se adquirió en Biosca & Botey.



PARA LA ZONA DE LECTURA se diseñó un sofá con tapizado toile de jouty. Las butacas y la mesa Traccia se adquirieron en Esteo y el espejo, en Pórtico.

En una ciudad universitaria como Santiago de Compostela es frecuente encontrar pisos súper compartimentados y de bajas calidades que se alquilan a estudiantes. Este era el caso de este apartamento, que con poco más de 68 m² útiles tenía cuatro dormitorios, además de salón y cocina independiente. Nuevos dueños, nuevas necesidades, por lo que era imprescindible una reforma integral. El objetivo era ganar sensación de espacio y potenciar la luminosidad, imprescindible en

Galicia y más en el casco viejo, distribuyendo los usos de manera más lógica. El proyecto se acometió como un todo, empezando por las modificaciones estructurales y finalizando con la elección del mobiliario, de modo que la percepción final fuera unitaria y coherente. José Antonio Vázquez y Enrique de Santiago, socios de Estudio Nómada, proyectaron sobre estas bases un apartamento cómodo y amplio para una única persona, reduciendo al máximo los metros dedicados a la circulación y conectando entre sí casi todas las estancias. La

PÓRTICO-ESTANERÍA. Este módulo exento, realizado en madera de wengué, actúa como separador de ambientes a la vez que da servicio como contenedor por ambas caras: hacia el comedor y el salón.



DESDE ESTE RINCÓN DEL ESTAR, con la lámpara Prisma de Marset, se atraviesa el comedor y se accede al dormitorio.

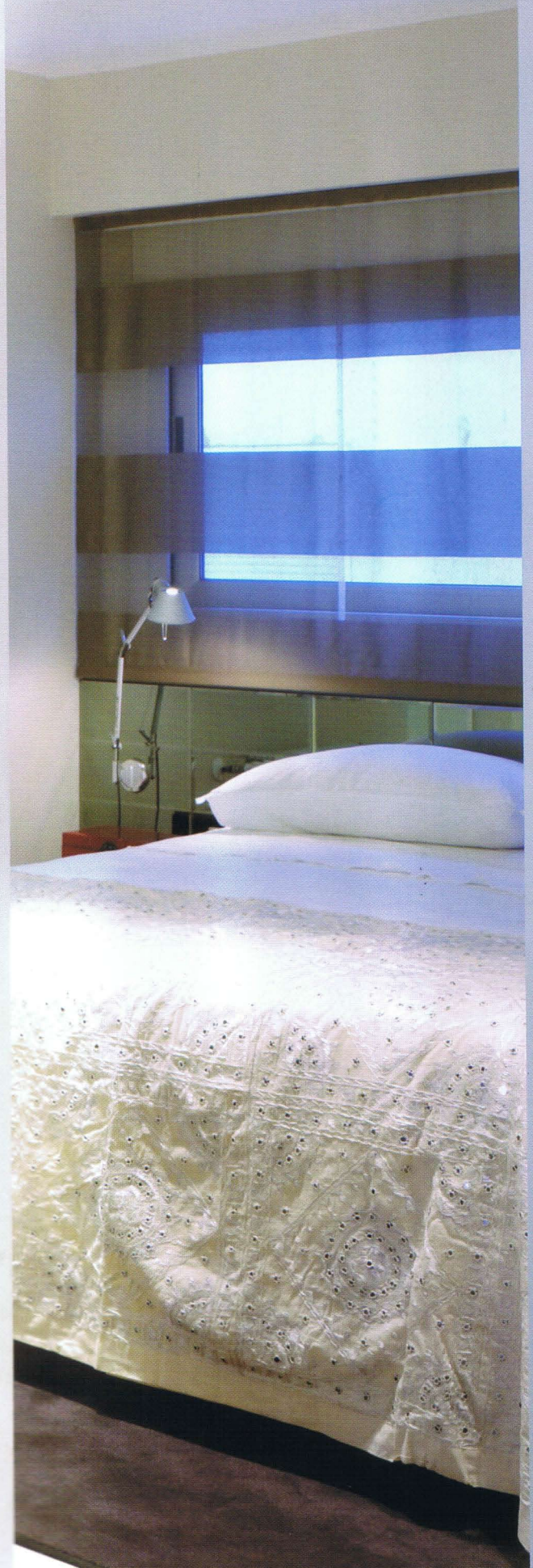


EN EL ESTAR, una librería de wengué diseñada a medida lo separa del comedor. El sofá tapizado y la mesa de centro de cristal parsol son también diseños de los decoradores. **LA COCINA** se amuebló con el programa Minos de Santos lacado en color perla, con encimera y antepecho de acero.



nueva distribución se dispuso libremente, con la sola obligatoriedad de mantener las zonas de agua lo más cerca posible de su ubicación original. Por lo demás, las instalaciones y materiales fueron completamente renovadas, incluyendo el aislamiento acústico, explican. El solado se ejecutó en su totalidad en tarima de roble macizo blanqueado y las paredes se pintaron en dos gamas de grises, manteniendo el blanco para los techos. El rendimiento espacial de la vivienda es evidente desde la cocina, situada frente a la entrada y compuesta por un único frente de la firma Santos y cerrada a través de dos hojas de vidrio parsol. El salón, a continuación, tiene forma de L y fue tratado como una suma de ambientes, con el estar situado en el centro y dos piezas a modo de ampliación: un comedor-biblioteca separado por una estantería exenta de wengué y un pequeño gabinete cerrado con puertas corre-

PLUS: Este papel pintado con motivos vegetales se adquirió en Kaffeine, una tienda online.



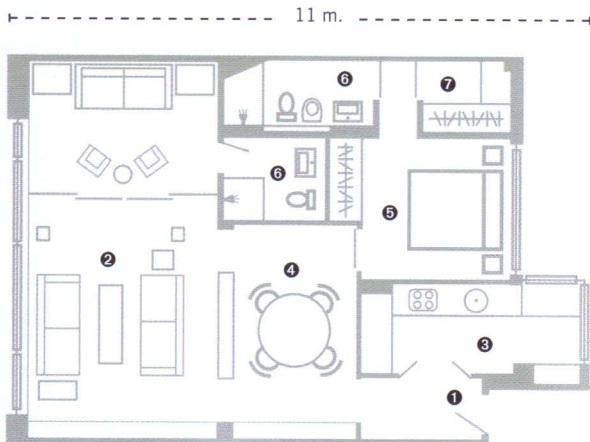


EN EL BAÑO, la pared principal se revistió de espejo. El resto, en mosaico de vidrio. Los sanitarios son de Jacob Delafon y el lavabo, de Grup Gamma.

SOBRE

EL PLANO:

1. Entrada.
2. Estar.
3. Cocina.
4. Comedor
5. Dormitorio.
6. Baño.
7. Vestidor.



deras de dm lacado que funciona como ocasional dormitorio de invitados. El único dormitorio del apartamento, en sentido estricto, se organiza con un vestidor y un baño independientes, éste último revestido con gresite de vidrio blanco y una pared principal de espejo para aumentar la sensación de amplitud. Fuera de la distribución y los materiales, destaca la iluminación a base de halógenos orientables muy discretos, y una decoración femenina resultado de una fusión de estilos en una breve paleta cromática: blanco, gris y wengué. REALIZACIÓN: CRISTINA PÉREZ. FOTOGRAFÍAS: HÉCTOR SANTOS-DÍAZ.



EL DORMITORIO, con cama y cabecero biselado de espejo diseñados por los autores. La mesita es un antiguo baúl chino y la lámpara, la Tolomeo Micro de Artemide.

Una lección de estilo

1. BOLA DE LUZ.

Es la lámpara *Mirror Ball* de Tom Dixon. En Biosca & Botey cuesta 429 €.

2. TOILE DE JOUY.

Uno de los motivos más característicos. Este es el modelo *Breña* de Ka Internacional. 19,90 €/m².

3. ESPEJO METÁLICO.

Este modelo circular, de 80 cm de diámetro, es de La Oca y cuesta 100 €.

4. DETALLES DE ORIENTE.

Como las mesillas de noche o este cofre lacado en rojo con herrajes de La Maison Coloniale.

5. PANTALLA CÚBICA.

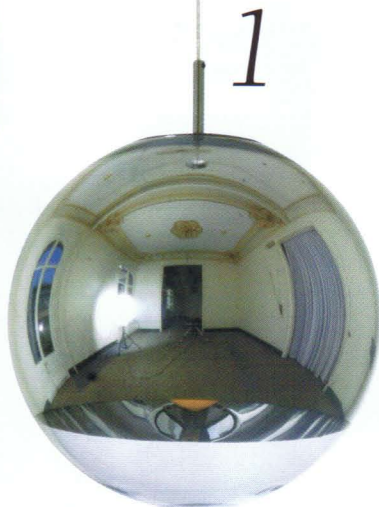
La lámpara *Prisma* de Marset se utilizó en la zona de estar. Cuesta 165 €.

6. REVIVAL.

Inspirada en principios del siglo XX, la silla *Zarina* de Andreu World. Desde 265 €.

7. PATAS ANIMADAS.

Son la seña de identidad de la mesa *Traccia*, diseño de Meret Oppenheim. Ésta se adquirió en Esteo.



1



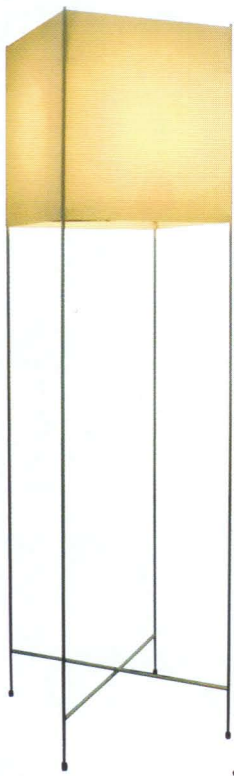
COMPOSICIÓN SIMÉTRICA

La disposición del mobiliario afecta a la impresión de orden y equilibrio que desprende cualquier interior.

- En este salón se ha utilizado el mueble modular en color wengué de la pared principal como eje horizontal y la mesa de centro de espejo, un diseño a medida de Estudio Nómada, como eje vertical.
- A ambos lados, dos sofás idénticos subrayan la profundidad y simetría del espacio.



4



5



3

2



6



7

LOS EXPERTOS ACONSEJAN...

J. A. VÁZQUEZ MARTÍN Y E. DE SANTIAGO ROURE, ARQUITECTO E INTERIORISTA

"BUSCAR LA UNIDAD VISUAL Y DECORATIVA"



La sensación de continuidad de espacios, tanto por la distribución de pasos alineados que permiten la

visión completa del apartamento, como por la unidad en todos los órdenes de la reforma, es el mayor éxito de esta intervención. La elección de la tarima como único solado, además, tenía como objetivo profundizar en ese efecto y lo logra dignificando de paso la cocina, que, al quedar tan expuesta a la vista, necesita materiales de alta gama.